

室蘭工業大学研究報告. 文科編 第10巻第5号 全1冊

その他（別言語等） のタイトル	Memoirs of the Muroran Institute of Technology. Cultural science vol.10 no.5
journal or publication title	Memoirs of the Muroran Institute of Technology. Cultural science
volume	10
number	5
year	1983-11-30
URL	http://hdl.handle.net/10258/2955

室 蘭 工 業 大 学

研 究 報 告

文 科 編

第 十 卷 第 五 号

昭和五十八年十一月

MEMOIRS

OF

THE MURORAN INSTITUTE OF TECHNOLOGY

Cultural Science

VOL. 10 NO. 5

NOV., 1983

MURORAN HOKKAIDO

JAPAN

Editing Committee

H. Kobayashi	President	<i>Chairman of the Committee</i>
K. Okubo	Prof.	<i>Electrical Engineering</i>
F. Komatsu	Prof.	<i>Industrial Chemistry</i>
Y. Sawada	Prof.	<i>Mineral Resources Engineering</i>
K. Matsuoka	Prof.	<i>Civil Engineering</i>
M. Naito	Prof.	<i>Mechanical Engineering</i>
T. Tachikawa	Prof.	<i>Metallurgical Engineering</i>
T. Takeuchi	Prof.	<i>Chemical Engineering</i>
H. Saito	Prof.	<i>Industrial Mechanical Engineering</i>
T. Yoshikawa	Prof.	<i>Architecture and Building Engineering</i>
S. Nomura	Asst. Prof.	<i>Electromic Engineering</i>
K. Suzuki	Prof.	<i>Applied Material Science</i>
J. Tanimura	Prof.	<i>Literature</i>
T. Igarashi	Asst. Prof.	<i>Science</i>
T. Sakaguchi	Asst. Prof.	<i>Electrical Engineering (Evening Session)</i>
H. Kanoh	Prof.	<i>Chief Librarian</i>

All communications regarding the memoirs should be addressed to the chairman of the committee.

These publications are issued at irregular intervals. They consist of two parts, Science and Engineering and Cultural Science. When they amount to four numbers, they form one volume.

室蘭工業大学研究報告 第 10 卷 第 5 号

文 科 編

目 次

『息子と恋人』論 一母の崩壊と Paul の成熟—	寺 田 昭 夫 5 (1) 693
ゴルフスイングに関する研究 (両脚荷重変化について)	小 成 英 寿 5 (27) 719
学術研究発表集録 (昭57.4.1～58.3.31)	5 (43) 735

「息子と恋人」論 —「母」の崩壊と Paul の成熟—

寺 田 昭 夫

On *Sons and Lovers* —The Fall of “Mother” and Paul’s Maturity—

Akio Terada

Abstract

Many things have been said of *Sons and Lovers*, D. H. Lawrence's autobiographical novel. Roughly speaking, there are two ways of approach to the book, one is from the viewpoint of the Oedipus-complex, according to Freudian theory and the other of the education story, Bildungsroman. But the novel, it seems to me, has both aspects in its character. Among three women Gertrude Morel is the most important person to the hero, Paul. In this paper, therefore, I trace the relationship between Paul and his mother with the lapse of time, focusing my attention on the process of Paul's maturity. Controversial problems, “mercy-killing” and the treatment of the end of the story are also discussed here.

(序)

夥しい Lawrence の手紙の中で *Sons and Lovers* に言及したものも多いが 1913年10月27日付けの A. W. McLeod 宛ての手紙の中で Lawrence は, “But one sheds one's sickness in books—repeats and presents again one's emotions, to be master of them.”¹⁾ とこの作品執筆の動機と思われるものの

一端を述べている。それより前の同年5月19日付けの E. Garnett 宛ての手紙の中で、“The copy of *Sons and Lovers* has just come—I am fearfully proud of it. I reckon it is quite a great book. I shall not write quite in that style any more. It’s the end of my youthful period.”²⁾ と書いていることから分るように、この作品は作者 Lawrence にとってはカタルシス的作品であった。19世紀の最後の小説とも20世紀の最初の小説の一つとも言われる³⁾ この小説については多くの批評家が多くのことを語ってきたが、Keith Alldritt の次の一節がそれらを要約していると思われる。

Published discussion of *Sons and Lovers* has usually been divided over what the themes of the novel are. Broadly speaking, it can be said that there are those who see the book as primarily an account of an oedipal situation and those who prefer to regard it as a novel of education, a *Bildungsroman*.⁴⁾

いささか便宜主義的な言い方になるが、この作品は上の引用のように主題を二つに分けるよりも、その両者を内包したものであると考える方が正しい解釈のように思われる。母に対するオイディプス・コンプレックス的愛が濃厚に見られるのであるし、又主人公 Paul の青年期に至るまでの精神の発展を扱っている所謂 *Bildungsroman* の面も見落すわけにはゆかないからである。

ところで、人が成長してゆくこととは取りも直さず絶えざる喪失の過程を歩むことであり Paul の場合、その喪失の頂点に立つものは母の死である。母の他に二人の女性、Miriam と Clara が重要な存在であるが、この小論においては主として Paul と母の関係に焦点をあてながら、その変化の過程を検討し、母の「安楽死」の問題、作品最終部の処理の仕方についても考察を加えたい。

(一) 愛する母

Lawrence の自伝的作品といわれるこの長編小説は、奇異なことに主人公が生まれる以前から物語は始まっている。おおかたの自伝的作品は少くとも主人

公が物心ついた時点より物語が展開するものであろう。この作品では炭坑住宅である「谷底」(“Bottoms”)をとりまく環境と若干の歴史を述べ、Morel 夫人の結婚とその悲惨な初期の結婚生活が描写される。第一章の終りは夫と喧嘩した Morel 夫人が外に突き出される、そして八月の夜空に月光が輝いているという「月光の場」であり、主人公 Paul は彼女の胎内にいるという設定である。

Mrs. Morel gasped slightly in fear. She touched the big, pallid flowers on their petals, then shivered. They seemed to be stretching in the moonlight. She put her hand into one white bin: the gold scarcely showed on her fingers by moonlight. She bent down to look at the binful of yellow pollen; but it only appeared dusky. Then she drank a deep draught of the scent. It almost made her dizzy.

Mrs. Morel leaned on the garden gate, looking out, and she lost herself awhile. She did not know what she thought. Except for a slight feeling of sickness, and her consciousness in the child, herself melted out like scent into the shiny, pale air. After a time the child, too, melted with her in the mixing-pot of moonlight, and she rested with the hills and lilies and houses, all swum together in a kind of swoon.⁵⁾

いまだ胎内にいるこどもが母と共に月光の坩堝の中に溶け去ることを体験するという神秘的な描写ですでに読者はこの母と子の関係に容易ならざるものを予知させられる。神秘的な交流の描写は母親のもつ自然との感応力を示すものと同時に、将来の母子関係の異常なまでの絆を象徴するものであろう。更にいえば後の Paul が持つことになる鋭い感受性をも暗示するものである。

“Look!” she said. “Look, my pretty!”

She thrust the infant forward to the crimson, throbbing sun, almost with relief. She saw him lift his little fist. Then she put him to her bosom again, ashamed almost of her impulse to give him back again whence he came.

“If he lives,” she thought to herself, “what will become of him—what will he be?”

Her heart was anxious.

"I will call him Paul," she said suddenly; she knew not why. (p. 37)

唐突に Paul と命名する「夕陽の場」であるが、これは Morel 夫人の宗教性を示すものである。既にこれまでの作品の展開において、彼女は小柄でほっそりしているが、きりっとした女性であり、厳格な清教徒の家庭に育ち、教養のある男と宗教、哲学、政治を論じるのが何より好きだったと説明されている。彼女の父、George Copperd は 'proud in his bearing, handsome, and rather bitter; who preferred theology in reading, and who drew near in sympathy only to one man, the Apostle Paul;' (p. 10) であり、彼女にとって男というものはこの父親によって代表されていたのである。こどもに Paul と命名したのも故なきことではない。彼女とあまりにも違った性格であり、官能的であるだけで無知で宗教性などまるで持ち合せていない夫との関係は冷えきっていた。自分一人の考えでしかも Paul と命名したこと自体にそのことが象徴されているといえよう。この「夕陽の場」と先に引用した「月光の場」と合せ、それぞれ太陽と月のイメージでこの母子を包んでいることは重要である。単に親と子という個と個の結びつきを超えて、後に成長してゆくにつれて Paul に見られる、いわば宇宙的感応力というようなものを体得してゆく姿を暗示していると考えられるのである。

しかし作品の第一部においては母の愛情は Paul よりも長男 William の方により多く注がれている。20 歳になった William が London に仕事を見つけたとき、離れてゆくことにさびしさと悲しみはあってもそれが母にとっては自慢の種であった。クリスマスで帰省した William の立派な姿に周囲の人々は感嘆の声を上げた。一方家を離れた兄に代って母の Paul に対する愛情も深まってゆく。次の引用は 14 歳になった Paul の描く夢である。

His ambition, as far as this world's gear went, was quietly to earn his thirty or thirty-five shillings a week somewhere near home, and then, when his father died, have a cottage with his mother, paint and go out as he liked, and live happy ever after. That was his programme as far as doing things went. (p. 89)

このような息子 Paul の母への、いわば小市民的な愛情表現にはなんら異常なものは認めがたい。幼くして父を憎み、神に父が死ぬことを祈り (p. 60), 怪我で入院した父が家に戻ることを恐れる息子にとっては、この夢は切なる思いであろう。後に、23 歳になった Paul が母親に (p. 245), 更に 26 歳の Paul が Clara に (p. 352) この母子二人の暮らしを述べる箇所と同質のものではない⁶⁾。不協和音の絶えない家庭にあって悲惨な状況に置かれた母親への愛情としては正常なものと考えられる。この二人の愛情が更に深まってゆくきっかけになるものが兄 William の死とそれにつづく Paul 自身の病気 (肺炎) である。

母親は息子たちがやがては中産階級への仲間入りすることを願っている。彼らがカラーをつける人間になって欲しかった。

She liked to do things for him [William]; she liked to put a cup for his tea and to iron his collars, of which he was so proud. It was a joy to her to have him proud of his collars. There was no laundry. So she used to rub away at them with her little convex iron, to polish them, till they shone from the sheer pressure of her arm. (p. 55)

しかし母親の期待に応えて忠実に生きてきた William は 24 歳の時に、London の下宿で急死する。皮肉なことに、そのカラーのすり傷が原因で丹毒になり死ぬのである。兄の死につづいて Paul が肺炎に罹り看病する中で母親は、‘I should have watched the living, not the dead.’ (p. 140) と気付く。二男 Paul へすべての愛を注ぐことになる。Paul の幼い頃、彼は母親に添寝をしてもらい心底から安らぎを覚え、病が癒えたことがあった。

Paul loved to sleep with his mother. Sleep is still most perfect in spite of hygienists, when it is shared with a beloved. The warmth, the security and peace of soul, the utter comfort from the touch of the other, knits the sleep, so that it takes the body and soul completely in its healing. Paul lay against her and slept, and got better; whilst she, always a bad sleeper, fell later on into a profound sleep that seemed to give her faith. (p. 67)

16 歳になった今、再び肺炎で病床につく Paul の傍に母親がいた。彼は母親の

胸に頭を載せて彼女の愛に安らぐ (p. 141)。後に Lawrence は *Fantasia of the Unconscious* の中で、‘If I love my mother, it is because there is established between me and her a direct, powerful circuit of vital magnetism, call it what you will, but a direct flow of dynamic *vital* interchange and intercourse.’⁷⁾ と述べているが Paul と母親の間に流れる愛もこの種のものといえる。いわば「交感的な愛」である⁸⁾。一方 William への愛はこれも同書の中の次のような見解と一致するものである。

...; the unhappy woman beats about for her insatiable satisfaction, seeking whom she may devour. And usually, she turns to her child. Here she provokes what she wants. Here, in her own son who belongs to her, she seems to find the last perfect responses for which she is craving. He is a medium to her, she provokes from him her own answer. So she throws herself into a last great love for her son, a final and fatal devotion, that which would have been the richness and strength of her husband and is poison to the boy.⁹⁾

William は母のこのような「意志的な愛」の被害者であったといえる。この小説の約3分の1を占める第一部は William の死をもって終ることになるが、描写もおおむね写実的手法によっており、自伝的要素を濃厚に示していると考えられる。主人公 Paul の16歳までの Morel 家の肖像であり、彼と母親との関係もひたすらに愛する母とそれにひたすらに応えようとする息子の関係である。そこに変化が生ずるのは初恋の相手となる少女 Miriam が登場してからである。

(二) 支配, 所有する母

既に Paul は兄の死の前年から Nottingham の医療器具製造会社 Thomas Jordan and Son に就職し社会生活をはじめている。(一) で見たように William の後継者として Paul は母の愛情と期待を一身に背負うことになる。一方 Miriam との関係も深まってゆくにつれて母親の息子に対する態度に変化があらわれてくる。Morel 夫人の Miriam への反発は次の引用に要約されよう。

“She exults—she exults as she carries him off from me,” Mrs. Morel cried in her heart when Paul had gone. “She’s not like an ordinary woman, who can leave me my share in him. She wants to absorb him. She wants to draw him out and absorb him till there is nothing left of him, even for himself. He will never be a man on his own feet—she will suck him up.” So the mother sat, and battled and brooded bitterly. (pp. 192–3)

ここで既に Morel 夫人の息子への異常な愛の萌芽を見ることができる。Paul を対象にして母親と Miriam の葛藤がはじまるのである。母親と Miriam の対立は磁石の同極の反発であり、両者共に Paul の魂を支配しようというところからくるものである。母親の Paul に対する不平は意地の悪い皮肉に満ちたものになってくる。Miriam に対する嫉妬を隠そうともせず、Paul に浴びせる批難は親子の会話というより、満たされない妻が夫に発する台詞である (p. 212)。息子は自分の意見や感情を表明し、母に対する不満も表わしてはいるが、しかし結局意志を通すのは母親であり、Miriam との関係もうまくゆかない彼にしてみればそこにしか戻ってゆく場所がないのである。この作品をオディプス・コンプレックス的に解釈させる有力な証左として、A. Kuttner も引用している母親の喉への接吻の場がある。Miriam をめぐっての口論のあとである。

He had taken off his collar and tie, and rose, bare-throated, to go to bed. As he stooped to kiss his mother, she threw her arms round his neck, hid her face on his shoulder, and cried, in a whimpering voice, so unlike her own that he writhed in agony:

“I can’t bear it. I could let another woman—but not her. She’d leave me no room, not a bit of room—”

And immediately he hated Miriam bitterly.

“And I’ve never—you know, Paul—I’ve never had a husband—not really—”

He stroked his mother’s hair, and his mouth was on her throat.

“And she exults so in taking you from me—she’s not like ordinary girls.”

"Well, I don't love her, mother," he murmured, bowing his head and hiding his eyes on her shoulder in misery. His mother kissed him a long, fervent kiss.

"My boy!" she said, in a voice trembling with passionate love.

Without knowing, he gently stroked her face. (p. 213)

この場はまさに息子＝恋人の図を示している。こうして母親は息子を自分のものにしたかのように思われる。そのあとで酔って帰宅した父と Paul は大喧嘩をし、母に父と同じ床に寝ないでくれと懇願する (p. 215)。*Hamlet* の「王妃寝室の場」を思わせる箇所である。息子が他人になることに怯える母の押しつけがましい願望を先取りして Paul は Miriam を肉体的に愛することのできない理由をすべて彼女に転嫁して母親の Miriam への批難をそのまま即ち, "You absorb, absorb, as if you must fill yourself up with love, because you've got a shortage somewhere." (p. 218) と繰り返すのである。

その頃 Paul は Nottingham の城で開かれた絵画研究生の展覧会で出品した作品 2 点が共に一等賞をとる。母親は大得意になり城に出掛ける。上流階級の立派な身なりをした女達をみて思うのである。"Yes, you look very well—but I wonder if *your* son has two first prizes in the Castle." (p. 184) 更に Paul が 23 歳の時、同じ城で催された冬期展覧会で出品した風景画が再び一等賞になり 20 ギニーで売れた。正装して度々夜会に出掛ける息子を見て誇りと喜びに胸をふるわせる母親には自分の生涯の念願は達成されるかのように思われる (pp. 252-3)。このような母親の中産階級を志向する態度は、それはかつて長男 William を死に追いやったものであったが、今 Paul にもそれが重荷となって感じられるようになる。この作品で階級問題に関して母と息子が論じ合うところが一箇所ある。

"You know," he said to his mother, "I don't want to belong to the well-to-do middle class. I like my common people best. I belong to the common people."

"But if anyone else said so, my son, wouldn't you be in a tear. You know you consider yourself equal to any gentleman."

“In myself,” he answered, “not in my class or my education or my manners. But in myself I am.”

“Very well, then. Then why talk about the common people?”

“Because—the difference between people isn’t in their class, but in themselves. Only from the middle classes one gets ideas, and from the common people—life itself, warmth. You feel their hates and loves.”

“It’s all very well, my boy. But, then, why don’t you go and talk to your father’s pals?”

“But they’re rather different.”

“Not at all. They’re the common people. After all, whom do you mix with now—among the common people? Those that exchange ideas, like the middle classes. The rest don’t interest you.”

“But—there’s the life—”

“I don’t believe there’s a jot more life from Miriam than you could get from any educated girl—say Miss Moreton. It is *you* who are snobbish about class.”

She frankly *wanted* him to climb into the middle classes, a thing not very difficult, she knew. And she wanted him in the end to marry a lady. (p. 256)

ここに Paul の成熟の跡を見ることができよう。即ち ‘life itself, warmth’ に対する自覚である。しかしこれは Paul が少年期から思春期にかけて母親自身の中に見出したものであり、それが彼に創造する力を与えてきたのである (p. 158)。いまそれははっきり意識化されたものになっている。母親にはこのことが理解できない。彼女の願うものは中産階級への仲間入りであり市民的出世をすることである。幸福論にしても、結婚問題にしても二人の間に対立が目立ってくる。一方 Paul と Miriam の関係も、Paul 自身の性に関する苦悩、母親の執拗な反対も大きな要困になってうまくゆかない。ついに Paul は Miriam が21歳の時に手紙を送り、彼女に「尼」の宣告を下して離別する (pp. 251-2)。こうして Miriam との恋愛は最初の段階を終え、人妻 Clara との接触がはじまる。Clara は Miriam に紹介された女であり、いわば Miriam の思惑通りに Paul は動いているという印象を与える。何故なら Miriam は Paul の中に高尚

なものに対する欲望と、もっと低劣な性質の欲望があって結局高級な欲望が勝ち Paul は又自分の所に戻ってくるという確信があったからである。しかしそれは一方的な Miriam の独断である。

Paul は母と二人で Lincoln の大寺院の見物に出掛けた折に Clara のことを話す。母も Paul が性的な事柄で悩んでいることは察している。だから適当な女性と恋愛することはかまわないが Miriam のような女性は困る、自分に Paul の根元のところは残しておいてくれる人でなければならない。その意味で Clara なら安心だというのである (pp. 242-3)。先の Miriam の観点と同種のものである。人妻である Clara との恋愛は Morel 夫人の倫理観からいっても許されるはずのものではない。息子 Paul に対する所有欲の方がそれを凌ぐ程に強いものであることの表われであろう。夫に望むべくもないものを望み彼を破滅に導いた Morel 夫人は又息子に対しても支配し所有する母親になっているのである。(一)において見てきた「交感的な愛」による愛する母から「意志的な愛」による支配、所有する母への変貌を看取できるのである¹⁰⁾。

(三) 祈 る 母

Lawrence はこの作品でイギリスの数千の青年の悲劇を書いたといった¹¹⁾。それは主として母親との結びつきの強さのために他の女性との正常な関係を持ち得ない青年の悲劇ということであろう。Clara に諭されて一度別れた Miriam に再び接近することになる Paul の苦悩もそのようなものであった。以下の引用は Paul の認識を通して当時のイギリス青年の一般的状況を描いたものであろう。

He looked round. A good many of the nicest men he knew were like himself, bound in by their own virginity, which they could not break out of. They were so sensitive to their women that they would go without them for ever rather than do them a hurt, an injustice. Being the sons of mothers whose husbands had blundered rather brutally through their

feminine sanctities, they were themselves too diffident and shy. They could easier deny themselves than incur any reproach from a woman; for a woman was like their mother, and they were full of the sense of their mother. They preferred themselves to suffer the misery of celibacy, rather than risk the other person. (p. 279)

「童貞感」に拘束されてそれがコンプレックスとなっているのである。当時の社会のモラルを支えている因襲的な宗教の影響であり性に対して恐怖の念を抱かせているのである。Paul が Miriam に再び戻ったことはこのような拘束から解放されるべく戦いをいどむということに他ならない。しかしこのようにして Miriam と肉体関係に入ったが、犠牲として捧げる彼女の態度は彼に嫌悪感を与えるだけである。本当の意味で一緒になりたいければ自分というものを一方に押しやり、欲望を満たすためには彼女というものを無視しなければならないというディレンマに陥る (p. 290)。結局、'passion' を求めて再び Clara に戻る。Clara は肉体的愛において Paul が 'immensity of passion' を体験する (p. 353) という機能を与えられているように思われるが¹²⁾、魂を奪われまいとする Paul のそのような恋愛も成就するはずがない。

このように Paul が Miriam と Clara との間を揺れ動く間に、母との関係に更にもう一つの変化があらわれる。母は老い、病弱となり、Paul には母親には話せない生活の部分が多くなっていく。再び Miriam の所へ行くようになった時も Paul は母になんの説明も弁解もしなかった。彼に苦情を言うと言ってかかることもあった (p. 280)。母はついに締め気持になり、もう自分の役割は終わったと思うのである。ここには強い母の面影を見ることはできない。

His mother prayed and prayed for him, that he might not be wasted. That was all her prayer—not for his soul or his righteousness, but that he might not be wasted. And while he slept, for hours and hours she thought and prayed for him. (p. 258)

息子のためにひたすら祈る母である。Clara との関係もうまくゆかなくなった Paul の苦悩は深まってゆく。母親から解放された自由な生活を持ちたい、そ

の影響に抵抗したいと考える (p. 345)。二人の間にある隔たりが生じる。そしてある日、Paul は母に Clara のことで話し合う中で、自分は母が生きている間はふさわしい女性に会えないとも言っているのである (p. 351)。文字通りに解釈すれば、きわめて強い意味合いを持つものとなり、事実 Paul の母への反発の直接的な台詞として受け取られることも多いようである。それは(四)で検討することになる「安楽死」の解釈とも関連してくるものである。即ち母からの解放の決定的行為として見る観点と。しかしここでの会話の Paul の口調は、彼の苦悩から発する一つの嘆きに近いものであり、その台詞も母に向けられたというよりはむしろ独白と受け取るべきではないか。Paul に応じている母の声も静かな祈る母にふさわしく独白を促すやさしい間奏のように聞こえるのである。母をも含めた女性三人の中で堂々巡りを繰り返し内的混乱に陥った Paul の深層では母からの解放を求めているが、それを具体的行為や言葉でもって、他の二人の女性に向かっては為し得る Paul ではあったが、母に対してはできないのである。ここで思い起こされるのはあの第一章に見られた「月光の場」である。Paul を胎内に抱いた Morel 夫人が月光の坩堝の中で共に溶け去るという神秘的な場面であるが、そこで予兆されたいわば血の絆ともいふべきものを二人の間に見るのである¹³⁾。二度目に Miriam と別れる決心をした Paul はある夜、白百合の匂いに誘われるように外に出る。そこでも又 Paul は月光の中で白百合の匂いに酔うのである (p. 293)。この「月光の場」は胎内での体験を追体験するものであり、この血の絆の確認を象徴するものであろう。それは Paul の宿命ともいふべきものである。Clara とも別れた Paul は母の傍に戻ることを考える。Baxter Dawes と喧嘩した翌日からひどい肺炎になった Paul に二人の女は見舞いに来るが、彼女たちのことはどうでもいい気持ちになっている。母はそれに悲しく同意するだけである (p. 368)。今や母と子の間には口に出して言えない秘密がある。それは母の死の影である。Paul は血液が涙となって流れる思いがするのであり、彼の血が母の病気がなんであるか知っていたのである (p. 370)。血の絆で結ばれた母が逝こうとしている。

(四)「安楽死」

この作品は全体を通じて母親 Gertrude の「女の一生」としての側面を色濃く反映している。Paul を胎内に抱いたところから物語は展開し、彼女の死をもって実質的に結末を迎えている。その母親の死、Paul との関わりでは所謂「安楽死」の問題を考察しなければならない。近年の批評家は Paul の母に対する批判、底流として父への親近感を重視する傾向があるがどうであろうか。母親の「安楽死」をその「殺害」と見る観点であるが、これまでここで見てきた Paul と母親の関係からはそのような見方は困難である。この母親の死を描写する前後に注目しなければならない。癌に蝕まれた母親の容態は悪化する一方である。

He felt as if his life were being destroyed, piece by piece, within him. Often the tears came suddenly. He ran to the station, the tear-drops falling on the pavement. Often he could not go on with his work. The pen stopped writing. He sat staring, quite unconscious. And when he came round again he felt sick, and trembled in his limbs. He never questioned what it was. His mind did not try to analyse or understand. He merely submitted, and kept his eyes shut; let the thing go over him. (p. 386)

Paul は正常な判断力も失い呆然とした状態になっていて事の成り行きに自分を任せる。モルヒネの常用で鼠色に変った母親の顔は息子の肉体にも死の影を落とす。自分も一緒に死ぬことを約束しているのに近い気持ちになっている (p. 392)。時折 Clara に会って慰安を求めるが、彼女は Paul の背負っている死の影に恐怖を覚えるばかりである (p. 387)。母親の苦痛を自分のものとして苦悩する Paul を Miriam も慰めることはできない。Paul を抱きしめ接吻するが彼にとっては苦痛以外の何ものでもないし、彼女は彼の悲しみには接吻することはできない。それは Miriam の手の届くところにはない。Paul の魂は別の場所で死の観念と苦闘していた (p. 391)。Clara, Miriam とこのように接する

Paulの姿はここにおいてはじめてである。彼はこれまで過敏ともいえる感受性の強さ、やさしさ、激しさそして物事に決然とした態度を示し、理性面における強さを持って接してきたはずである。母の死を目前に控えた Paul の変貌はその苦悩がもたらしたものであり、母との絆の強固さを物語るものに他ならない。他の誰れとよりも強い絆が今断ち切れようとしている。Clara, Miriamそして姉の Annie にも母の早い死を願う言葉を述べる Paul の魂の奥底にはこのような血の絆で結ばれた母が存在することを見逃すわけにはゆかない。

ある晩 Paul が残っているモルヒネの全部を牛乳に入れるところから翌日の母の死、それにつづく葬式まで作者 Lawrence はきわめて簡潔な文体で坦々と描写している。悪戯を企んでいるこどものように姉と笑いながらモルヒネの錠剤をつぶす Paul の姿や、一切の心理描写を省く手法はむしろリアリスティックで効果的である。J. Joyce の *Dubliners* の中の一編 “The Sisters” における少年は永年の友人でもあった神父が亡くなって伯母と一緒にお悔みに行く。少年はすでに納棺されている死者にお祈りをしようとする。

I went in on tiptoe. The room through the lace end of the blind was suffused with dusky golden light amid which the candles looked like pale thin flames. He had been confined. Nannie gave the lead and we three knelt down at the foot of the bed. I pretended to pray but I could not gather my thoughts because the old woman's mutterings distracted me. I noticed how clumsily her skirt was hooked at the back and how the heels of her cloth boots were trodden down all to one side. The fancy came to me that the old priest was smiling as he lay there in his coffin.¹⁴⁾

その悲劇の場に相応しくないいわば心の彷徨というものはよく理解できる。*Sons and Lovers* の母の臨終を描く箇所にもこの種のリアリズムを見るのである。笑いながら適量以上のモルヒネを与え、死んだ母親のまだ温い体から顔をあげ、すぐ階下において靴を磨き、友人の所に行ってトランプ遊びをする Paul の姿はその悲劇を読み手の側に一層深く印象づけるものである。これまで見てきたように晩年の母親は支配し、所有する者ではなく祈る者であった。そして

この時期の Paul も前述のように、母の死を目前にして呆然とした状態に追い込まれている。それはむしろ27歳の青年 Paul ではなく少年 Paul の姿である。愛する母とそれに応えようとする息子の姿である。この「安楽死」の場合は母親の苦痛を救うためならば自分の生命を投げ出してもいいと思う Paul が、その苦痛を自分のものとしている彼の苦悶から「解放」したいという願望を示すものであろう。しかし次の引用に見られるように、この「安楽死」は Paul の主體的な選択による行為と解釈されることも多い。

But, on a deeper level, the killing and the desire to smother his mother have a significance which he is not aware of consciously. I think we must concur with Anthony West and Graham Hough that Paul's killing of his mother represents, symbolically, both a repudiation of what she stands for¹ and a decisive act of self-liberation,² as does his turning towards the city at the end of the book...¹⁵⁾

Paul の行為を母の否定、自己の解放の決定的行為とみる批評である。支配する母からの「解放」と捉え、その裏返しとして父への執着を強調する見方もある。そして Paul の姿にオレステスのそれを重ね合わせる¹⁶⁾。確かに作品の中に父親 Walter とこどもたちとの暖かい交流を示す箇所も散見される。たとえば Walter が金工細工をこどもたちの前でやってみせたり、炭坑で使う導火線を手伝ってもらいながら一緒に作る場面 (pp. 63-4)、炭坑の話をしてやり (pp. 64-5)、長男 William が London から帰省したときに見せる情愛 (p. 81)、更にはこどもたちのいるところで Gertrude が父の体を洗ってやる場面 (pp. 196-8) などである。自伝的作品といわれるこの小説において作者 Lawrence が無意識のうちにこのような父親像を描き出したとしても不思議ではないむしろ自然であろう。およそ人物を一つの型にはめて描かれた自伝的小説こそリアリズムを欠くことになるのではないか。しかしこの肯定的な父親像をもってこの作品を解釈することにも無理がある。作品全体としては、不決断な男、臆病者で大酒飲み、こどもたちに軽蔑されても仕方のない男としてのイメージが支配的である事実は変らない。虚構性の増す第二部以降においては父親の登場が極端

に少いことも注意されなければならない。このように考えるなら、あの母親の死の場面に「安楽死」以上の意味があるとするならば、むしろ Paul の母との「合体」を希求する行為と見れないだろうか。最も強い絆で結ばれた母親の自然死を待つのではなく、自らもその死に参加する、手を貸すという行為はいわば、母子相姦にも似て、母親の秘められた願望に応える孝行息子の行為と見れないだろうか。(二)でも見てきたように Paul には母との「合体」を求める衝動があり、又母を拒んだ罪悪感があったかも知れない。自然死を選ばずに人工死をとったことの意味をこのように最も大きな存在であった母親に許されつつその喪失を確認する鎮魂の行為を象徴するものと見れないであろうか。

「安楽死」につづく Paul の苦悩を描写した箇所は、作者の実人生において母の死の直後に書かれた一編の詩の響きと類似したものがある。

My little love, my darling,
You were a doorway to me;
You let me out of the confines
Into this strange countrie
Where people are crowded like thistles,
Yet are shapely and comely to see.

My little love, my dearest,
Twice you have issued me,
Once from your womb, sweet mother,
Once from your soul, to be
Free of all hearts, my darling,
Of each heart's entrance free.

And so, my love, my mother,
I shall always be true to you.
Twice I am born, my dearest:
To life, and to death, in you;
And this is the life hereafter
Wherein I am true.

I kiss you good-bye, my dearest,
Our ways are different now;
You are a seed in the night-time,
I am a man, to plough
The difficult glebe of the future
For seed to endow.

I kiss you good-bye, my dearest,
It is finished between us here.
Oh, if I were calm as you are,
Sweet and still on your bier!
Oh God, if I had not to leave you
Alone, my dear!

Is the last word now uttered?
Is the farewell said?
Spare me the strength to leave you
Now you are dead.
I must go, but my soul lies helpless
Beside your bed.¹⁷⁾

作品と実人生との異同を論ずるのは本論の主旨ではないが、この「安楽死」の場面の解釈にはこれら一連の詩（上記引用の他に “The End”, “The Bride”）は有力な資料となろう。時計の機械的時間の流れを明示しながら（夜の9時から翌朝の11時頃まで）、描写される母の死の場面が終り、作者の筆の運びが元に戻るのは Paul が葬儀屋、牧師、医者などのところで必要な手続きを済ませて帰宅してからである。Paul の行為にオレステスの役割を見ることの困難さは最終章の理解に関連してくる。母を失った Paul の魂の受けた衝撃の深さとその姿、まさに孤立無援の姿を描く最終章は彼の母への愛が真実のものであることを物語っている。

(五) 出 発

母親の死顔は Paul にとって魅力的であった。

She lay like a girl asleep and dreaming of her love. The mouth was a little open as if wondering from the suffering, but her face was young, her brow clear and white as if life had never touched it. He looked again at the eyebrows, at the small, winsome nose a bit on one side. She was young again. (p. 399)

母親に永遠の若さを求めつづけ、長男に生んでくれなかったことに不平を言った Paul の夢はここで実現されたといえよう。亡骸に夢中で接吻しながらどんなことがあっても母親と別れることはできないという気になる (p. 399)。彼には母のいる「暗闇」が一番実感がある。最も大きな存在であった母親の死は Paul の生の足場を失い、彼の意識は限りなく死のそれに近づくように思われる。しかし逆転が起こる。

Lawrence は Edward Garnett 宛ての手紙で、この作品のテーマと筋書きを次のように示している。

It follows this idea: a woman of character and refinement goes into the lower class, and has no satisfaction in her own life. She has had a passion for her husband, so the children are born of passion, and have heaps of vitality. But as her sons grow up she selects them as lovers—first the eldest, then the second. These sons are *urged* into life by their reciprocal love of their mother—urged on and on. But when they come to manhood, they can't love, because their mother is the strongest power in their lives, and holds them. It's rather like Goethe and his mother and Frau von Stein and Christiana—As soon as the young men come into contact with women, there's a split. William gives his sex to a fribble, and his mother holds his soul. But the split kills him, because he doesn't know where he is. The next son gets a woman who fights for his soul—

fights his mother. The son loves the mother—all the sons hate and are jealous of the father. The battle goes on between the mother and the girl, with the son as a object. The mother gradually proves stronger, because of the tie of blood. The son decides to leave his soul in his mother's hands, and, like his elder brother go for passion. He gets passion. Then the split begins to tell again. But, almost unconsciously, the mother realises what is the matter, and begins to die. The son casts off his mistress, attends to his mother dying. He is left in the end naked of everything, with the drift towards death.¹⁸⁾

この作者自身の意図は概ね作品の具体的内容と一致するものになっているといえるが、完全にその通りではない。例えば Paul が二人の女性, Miriam と Clara との関係が不首尾に終わったことに関してその責任を Paul 自身に課するという見方である。それは上の引用にある 'split', 精神と肉体の亀裂はあまりに濃厚な母子関係から生じたものであるとする視点からである。しかし既に M. Spilka らによってそのような視点は一面的であり、むしろ Miriam, Clara の側に愛の挫折の原因があるとする解釈も成り立つのである¹⁹⁾。ここではもう一つの重要な点について触れなければならない。それは上記引用の最後の部分, 'the drift towards death' が作品の実際の結末とは異なるということである。この最後の場面の解釈をどのように捉えるかが作品の評価を大きく左右することになる。小説全体を通じてこの結末に至るまでに Paul が最後に足を向ける方向を妥当とするに足るものが示されているか否かの問題である。Mark Schorer がこの手紙にある意図と作品で表現された内容 ('intention and performance') との不一致を指摘して *Sons and Lovers* は失敗作であるとする。結末に至るまで作品のテーマ、母親の息子の内面発達に対するゆがんだ愛情 ('the crippling effects of a mother's love on the emotional development of her son') は正しく発展してきたものが突然最後の僅かの文章において、Paul に死ではなく生を与えることによって作品の一貫性を破壊しているとする。

Yet in the last few sentences of the novel, Paul rejects his desire for extinction and turns toward "the faintly humming, glowing town," to

life—as nothing in his previous history persuades us that he could unflinchingly do.²⁰⁾

確かに、逆転が起っていることは事実であるが、それは読者にとって説得を欠くものであろうか。作品の結末部をもう少し前の部分から見てみよう。最後の拠点たる Miriam とともに完全に訣別したあと Paul は圧倒的な暗闇の中をさまよう。

But yet there was his body, his chest, that leaned against the stile, his hands on the wooden bar. They seemed something. Where was he?—one tiny upright speck of flesh, less than an ear of wheat lost in the field. He could not bear it. On every side the immense dark silence seemed pressing him, so tiny a spark, into extinction, and yet, almost nothing, he could not be extinct. Night, in which everything was lost, went reaching out, beyond stars and sun. Stars and sun, a few bright grains, went spinning round for terror, and holding each other in embrace, there in a darkness that outpassed them all, and left them tiny and daunted. So much, and himself, infinitesimal, at the core a nothingness, and yet not nothing. (p. 420)

Paul に逆転をもたらしたものの、それは巨大な暗闇の中にあって微細なりといえども、確かに存在する彼の体、胸、手を確認したことであった。その彼の肉体は別れた Miriam にも生命の鼓動に満ちたものであった (p. 417)。その一粒の麦の穂（聖書のヨハネ福音書との関連で復活を暗示していることも注目されよう）ほどの肉体であっても、それはここに至るまでに Paul を取りまく三人の女性たちから得られた生きるのに必要な力を内包したものである。母親からは生命の暖かさとして創作の原動力を与えられ (p. 158)、Miriam はそれを白熱した光のような激しさにまで燃えあげさせてくれた (p. 158)。更に彼女は Paul の信仰の打穀場であり、彼女を通して自己を確立できた (p. 227)。Clara からは肉体を提供されて ‘immensity of passion’ も経験した (p. 353)。失敗に終わった関係においても、そこから成熟への手掛かりは確実に得られてきたといえよう。

そのうちでも最大の喪失であった母親の死を体験して、その喪失が大きいものであればそれだけ大きな成熟への養分を得たはずである。成熟するとは何かを得ることではなく喪失を確認することなのだから。母親の後を追わないことは母を拒否することではない。今は別な場所にいるということにすぎない (p. 420)。

(む す び)

概してこの種の小説——教養小説とよびうるもの——の終り方には一つの類似性があるもののように思われる。主人公の人間形成を主題としていると同時に、読者の側に教養を促す性格を持っているためであろうか。それは主人公のイニシェイションを通して読者に生きる意味の思索を迫る性質を持っている。そのような性質に相応しい余韻を残す幕切れである。2, 3の例を見てみたい。W. S. Maugham の *Of Human Bondage* (1915) における主人公 Philip は幼くして両親を失い叔父の牧師のもとにあずけられる。そこから試練ははじまる。3つの試練²¹⁾——父による(この場合は叔父による)試練、女による試練、そして金による試練——を体験して、30歳になった Philip は友人の娘 Sally と愛し合うようになり、小さな漁村の開業医になる決心を固める。

He smiled and took her hand and pressed it. They got up and walked out of the gallery. They stood for a moment at the balustrade and looked at Trafalgar Square. Cabs and omnibuses hurried to and fro, and crowds passed, hastening in every direction, and the sun was shining.²²⁾

J. Joyce の *A Portrait of the Artist as a Young Man* (1916) における主人公, Stephen は聖職に就くことを拒否し、一切の絆を断ちきって、今芸術家として世に出ようとしている。

26 April: Mother is putting my new secondhand clothes in order. She prays now, she says that I may learn in my life and away from home and friends what the heart is and what it feels. Amen. So be it. Welcome,

O life! I go to encounter for the millionth time the reality of experience
and to forge in the smithy of my soul the uncreated conscience of my
race.

27 April: Old father, old artificer, stand me now and ever in good
stead.

八木義徳氏の『海明け』(1977)における主人公史郎は昭和4年3月、室蘭の
中学校を卒業後、数々の遍歴と喪失を体験したあと、幼な友達光子を妻とした
のも束の間、今はその遺骨を抱いてオホーツク海の岸辺に立つ。

光子！

よく見ろ、これが海明けだ。

白い流水群は夢幻の彼方へ消え去り

海のいのちがいま甦えろうとしている。

お前の耳にも、オホーツクの全海面にさざめき走るこの歓
びの音がきこえるだろう。

おれは必ずこの落日の下で海明けを描くだろう。

おれはこの台上にキャンパスを立てるだろう。

そのとき、お前もおれといっしょにここに立つのだ。

光子！

よく見ろ、これが海明けだ。

落日はいま壮麗な朱金色に燃えていた。²⁴⁾

そして *Sons and Lovers* の主人公 Paul は、先に引用した詩にあったよう
に、母の子宮から生れた息子としてではなく、魂から生れたもう一人の息子と
して生に敢然と向かう。「夕陽の場」の時と同様、拳を握り締め、口を固く結
んで。

“Mother!” he whispered — “mother!”

She was the only thing that held him up, himself, amid all this. And

she was gone, intermingled herself. He wanted her to touch him, have him alongside with her.

But no, he would not give in. Turning sharply, he walked towards the city's gold phosphorescence. His fists were shut, his mouth set fast. He would not take that direction, to the darkness, to follow her. He walked towards the faintly humming, glowing town, quickly. (p. 420)

今 Paul は幾多の喪失を体験して、その中で苦悩し、成熟への栄養素を十分に吸収して一歩踏み出したのである。将来性を豊かに秘めた有望な芸術家でもあるが何よりも「一人前の男」('a man')²⁵⁾として「未来の困難な畑」に種を播くために。

(昭和58年5月19日 受理)

(註)

- 1) *The Collected Letters of D. H. Lawrence*, Vol. One, ed. Harry T. Moore (London: Heinemann, 1965), p. 234.
- 2) *Ibid.*, p. 205.
- 3) Cf. Mark Spilka, *The Love Ethic Of D. H. Lawrence* (Bloomington & London: Indiana University Press, 1971), p. 62.
- 4) Keith Alldritt, *The Visual Imagination of D. H. Lawrence* (London: Edward Arnold, 1971), p. 18.
- 5) D. H. Lawrence, *Sons and Lovers* (London: Heinemann, 1965), p. 24. 以下この作品からの引用, あるいは言及した箇所については括弧内にページ数を示すことにする。
- 6) A. Kuttner はこの小説をフロイト理論に基づいて解釈した。青年期の Paul が相変わらず母子二人の生活を述べる箇所を彼の幼児性を示すものととらえ, 内面のゆがみからくるものとしている。しかし少年期の夢と後の発言は, 当然のことながら異った背景を持っているのであり, 青年期の発言はむしろ衝動, 嘆きから発せられたものと考えるべきで, 真摯な願望と捉え難いものである。Cf. Alfred B. Kuttner, "A Freudian Appreciation," *D. H. Lawrence and 'Sons and Lovers', Source and Criticism*, ed. E. W. Tedlock Jr. (New York University Press, 1965), pp. 76-100.

- 7) D. H. Lawrence, *Fantasia of the Unconscious and Psychoanalysis and the Unconscious* (London: Heinemann, 1961), p. 128.
- 8) これに対して同書 p. 76 に次のような箇所がある。"We think that love and benevolence will cure anything. Whereas love and benevolence are our poison, poison to the giver, and still more poison to the receiver, Poison only because there is practically *no* spontaneous love left in the world. It is all *will*, the fatal love-will and insatiable morbid curiosity." いわば「意志的な愛」であり、後に Paul と Miriam の関係が不首尾に終るのも、犠牲として捧げる彼女の愛がこの種のものであることも一因となっている。
- 9) *Ibid.*, p. 122.
- 10) 因みに母の Gertrude という名は *Hamlet* の Gertrude にも似て、あるいは似ず、語源的には (spear + strength) である。Cf. *New English-Japanese Dictionary* (研究者)
- 11) Cf. *The Collected Letters of D. H. Lawrence*, *op. cit.*, p. 161.
- 12) Cf. "The characterisation of Clara has, it seems to me, a certain functional quality—she is a function in the growth of another rather than a person in herself—and this is a world away from all the earlier people." Raymond Williams, *The English Novel from Dickens to Lawrence* (London: Chatto & Windus, 1971), p. 175.
- 13) 事実 Lawrence によれば、胎児は受胎の時から親との間に生命的な交信があり、これは太陽神経叢を通じて行われる。受胎の核は血のエッセンスに他ならず、母の血流と直接交渉をもつことによって胎児のときから終生存在することになる。もっとも母親だけでなく父親の男性核も同等に重要なものであり合せてこれを血の絆とよんでいる。Cf. *Fantasia*, *op. cit.*, chap. 2.
- 14) J. Joyce, "The Sisters," *Dubliners* (Penguin Books, 1965), p. 12.
- 15) H. M. Daleski, *The Forked Flame—A Study of D. H. Lawrence* (London: Faber and Faber, 1965), p. 57.
- 16) Cf. 倉持三郎『ロレンス—愛の予言者』(冬樹社, S. 53), p. 100.
- 17) D. H. Lawrence, "The Virgin Mother," *The Complete Poems of D. H. Lawrence*, ed. V. de Sola Pinto & F. W. Roberts (New York: The Viking Press, 1971), pp. 101–2.
- 18) *The Collected Letters of D. H. Lawrence*, *op. cit.*, pp. 160–1.
- 19) Cf. M. Spilka, *op. cit.*, pp. 60–89.
- 20) Mark Schorer, "Technique as Discovery," *D. H. Lawrence and 'Sons and*

Lovers', Source and Criticism, op. cit., p. 167.

- 21) Cf. 川本静子『イギリス教養小説の系譜 —「紳士」から「芸術家」へ—』（研究社, S. 55), pp. 20-30.
- 22) W. S. Maugham, *Of Human Bondage* (Penguin Books, 1979), p. 607.
- 23) J. Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man* (Penguin Books 1982),
- 24) 八木義徳『海明け』（河出書房新社, S. 53), p. 290.
- 25) Cf. M. Spilka, *op. cit.*, p. 39.

ゴルフスイングに関する研究 (両足荷重変化について)

小 成 英 寿

A Study on Golf-Swing

Hedetoshi Konari

Abstract

In striking golf ball, the use of arms, the turns of shoulders, hips and legs, and the shifting of weight on feet are among the important factors to secure a longer and truer flight. This paper tries to examine mainly the shifting of weight by the electromyographic method.

I ま え が き

我国におけるゴルフの歴史は 100 年にもなろうとして、今やポピュラーなスポーツとしての地位を確保しつつあり、ゴルフ人口は 400 万人を数え、ゴルフコースは全国で 700 コースを超えるに至っている。近年大学における正課体育の実技種目にゴルフを実施するところが増加して年々その数を増している。現在ゴルフに関する情報は、書籍、雑誌等に多く紹介されているが体育指導に必要な普遍的基礎理論にもとづく指導書は少ない。従って研究発表も少く、指導方法はその緒についたばかりであるといえる。

本研究では指導に関する研究の一つとしてゴルフスイングに関する研究を試み、ゴルフスイングに関する種々の関連事項の中から、ボールをドライブするためには下脚、膝、上脚、腰、上体、肩の回転と荷重の変化が重要な要素とし

て考えられることからこの部分について検討したものである。

II ゴルフスイングの基礎理論

ゴルフスイングの基本動作を分析すると、グリップ、スタンス（アドレス、セットアップ）、スイングに大別することができる。スイングは、バックスイング、スイングトップ、ダウンスイング、インパクト、フォロースルー、フィニッシュの6段階に分けられ、手、腕、肩、上脚、下脚の神経、筋の協調活動がこの一連のスイング動作をつくりあげている。アドレスでクラブを両手で握り両腕を伸ばすと肩と両腕で一つの三角形ができる。バックスイング回転中心はこの三角形の底辺の中央、即ち頸骨と両肩を結ぶ線の交点である。この回転中心と、右膝（右打ちの人、以下右打ちの人を基本とする）、右腰を通る地面に垂直な軸を回転軸として左膝が先行して右廻りに回転させると（右膝を固定）腰が自然に右廻りに廻り遅れて上体と肩の回転が行われクラブが両腕で引きあげられテークバックが進行される。テークバックの初期においては肩と両腕でつくられる三角形を崩さないようにクラブを振り上げることが必要であるが、胴体が限界まで回転し肩が90°廻ったところでさらに左腕を廻すとこれに伴って自然に左腕のひねりがおき、次にコック（手の甲に直角に折り曲げをヒンデと呼び、親指から小指へ方向の曲げをコックと呼ぶ）を行うとテークバックが完了する。このテークバックの頂点がトップオブスイングでありダウンスイングのスタートポイントである。トップオブスイングの時点でクラブヘッドの位置と、ボールの位置及び身体の回転中心の3点が空間に固定され、この3点を結ぶと1つの平面が空間に作られるが、この平面をトップ時の平面が同時にダウンスイングの平面である（これはスイングプレートと呼ばれる）。

人体の構造から自然の動きは回転運動が主体である。このことは身体運動は全て筋肉の収縮によって行われる関節運動で関節を支点とする（テコ）運動である。即ちダウンスイングは体の1点を中心とする回転運動で、この中心点はダウンスイング中は不動であり、中心点と左下脚を通る地面にやや右に傾いた

軸が回転軸となる。テークバックでスタンスを固定して肩を時計廻りに 90° 廻すと身体の各部はそれぞれの角度に廻されて緊張状態になる。このトップスイングの状態からダウンスイングを行うとき、スイングパワーを有効にヘッドスピードにいかすためには下脚、上脚、腰、胴体、肩、腕、手首の順に巻きあげのねじりを解放することが最も効率的である。このとき回転軸が前後左右に動揺することなく解放が行われなければならない。ダウンスイングでスイングパワーを大きくするためには体重は右から左へ移動する必要があるが、この場合左膝の先行回転（僅か）を伴いながら上脚と腰が左へ張り出し回転軸を固定したまま脚、腰の反時計廻りの方向への水平回転に伴う身体の体重の左への移行が行われる。ダウンスイングでクラブヘッドは1つの平面と（スイングプレート）体の回転中心とボールの位置、ボールの飛球線方向が固定されている）を動くがボールを飛球線方向に正確に飛ばすためにはこの平面はずれてはならない。スイング中にヘッドは円運動をする（真円ではない）からスイング中の各瞬間ごとに遠心力、求心力、重力をうけて1つの平面上を運動することになる。この間に自然な動きに反して余分な力をヘッドに加えるとヘッドはスイングプレート外に飛び出すが、このときヘッドの軌跡は波状動を示しインパクト時のパワーをロスし且つ飛球線方向とヘッドの向きが一致しなくなる。クラブヘッドは3点で固定された平面上（スイングプレート）を運動することが基本でありステディなミートのための必要条件である。ダウンスイングではできるだけ遅くまでコックを維持し、インパクトに近いところで腕の左回転のひねりを行うとスイングパワーの増強を行なうことができる。スイングのトップでコックを充分行くと伸ばした左腕とクラブシャフトとは、およそ 90° の角度で折れ曲がる。コックを保ったままダウンスイングに入り回転スピードが増した時点で急速にコックを解除し、左腕とクラブシャフトが一直線になったときインパクトに入る。このことによって体の回転がクラブヘッドに移ることによって大きなヘッドスピードを得ることができる（アンコッキング→角運動量保存の原則）。この状態がレートヒッティングを構成する1つの要因で、このヘッドの遅れが飛距離の増大をもたらすことになる。ダウンスイングがスイングプ

レートにそって振りおろされてくるとインパクトでヘッドの進行方向と飛球線
の方向は一致するが、クラブフェースの向きはアンコッキングと左腕のひねり
返しのタイミングが協応して作動することが必要でタイミングが合わないで飛
球線と一致しない。インパクトでクラブヘッドの運動エネルギーの50%がボー
ルに吸収され、残りはフォロースルーに費やされる。インパクト後も腕のひね
り返しとアンコッキングは継続され、同時に下脚、上脚、腰、上体、肩は回転
軸の廻りを回転し続け、テークバックの肩の位置とほぼ対称的な位置まで廻っ
た時点でフィニッシュに至る。

III 研究の方法

(1) 被 験 者

上級者 M. O (53年度北海道アマチュア選手権優勝 HDCP 4)

中級者 T. N, N. K (HDCP 11, 16)

初級者 T. H, K. I (HDCP 36, なし) 計5名 (Tab. I)

(2) 実 験 場 苦小牧高専体育館

(3) 測 定 日 昭和57年3月

(4) 実 験 方 法

イ. 垂直方向圧力盤 (No. 1292, No. 12730, No. 12736) によりゴルフス
イング時の3方向(垂直, 前後水平方向, 左右水平方向)の荷重曲線をレ
クチグラフ, XYレコーダーに記録した(身長体補正)

ロ. 連続撮影機 (Check polaphy) でスイング動作をシンクロ撮影した。

ハ. Medical Telemeter (三栄測機製 271, 272 型) により下肢筋の活動電位
を表面電極法により導出した筋電図により活動機序と荷重変化の関連を検
討した。

導出した下肢の部位は次のとおりである。

下脚左右の外側広筋, 半腱様筋, ひらめ筋, 第3肺骨筋。

ゴルフスイングの基礎理論で述べたようにボールを正確に且つ飛距離を充分

満足させるためには次の事柄が正確に行われる必要がある。

- (1) バックスイングにおいて回転軸を固定（右膝の固定）し肩を地面に水平方向に右廻りに 90° 程度充分に廻すこと。
- (2) バックスイングでアドレス時の前傾角度を変えないこと。
- (3) ダウンスイングでスイングプレートをはずさないこと。
- (4) インパクトでアドレス時の前傾角度を変えないこと。
- (5) ダウンスイング時の上下動をしないこと（上下動によるヘッドの軌道の変更）
- (6) ダウンスイングにおいてクラブヘッドに継続する力を与えること。
- (7) クラブヘッド進行方向とフェースの方向の飛球線方向との一致
- (8) ダウンスイング時の回転軸の固定（左脚で左廻りの回転力と慣性力を受る）
- (9) テークバックのトップで作られる肩（ 90° ）腰（ 45° ）の回転差をインパクト時にも保つこと（レートヒッティング）
- (10) ダウンスイング時の初期における膝の開きは最小限に止め、アンコックの時期を遅らせ腕のひねり返しのタイミングを適正にすること。
- (11) ダウンスイング時においてテークバック時の時計廻り方回の各部位の回転の解放は水平回転で左脚との直接的体重の移動をしないこと。

これらの諸前提条件が満足されたときボールは正確に且つ飛距離を充分にすることになる。本研究では (1) (2) (3) (4) (5) (8) (11) の事項に関する両脚荷重変化が上，中，初級で差異の有無，変化の特質を検討し又筋活動の機序の差異も合せて検討し，これらの関連性からゴルフスイングの指導についての指針を得ようとしたものである。

IV 実験結果と考察

表1は被験者の諸条件を示したものである。図1は上級者のスイングの連続写真と垂直方向圧力盤によりスイング中の前後水平，左右水平の荷重変化の記録を同期させたものである。図2は同じように X-Y レコーダに記録させたも

のである。図3—1, 2, 4—1, 2は中級者, 図5—1, 2, 6—1, 2は初級者の記録である。上級者の M. O はテークバックで右脚荷重が強く肩が深く廻っていることが図1及び図2から判定できる。又前後の動揺が少く水平回転を示している。ダウンスイング時の左脚への荷重も確実に強く行われ前後の動揺も少ない。インパクトは左脚の最大荷重後に行われ、インパクトの位置がY軸方向に深くされているのは、インパクト後の左脚を通る回転軸の動揺がなくスムーズな水平回転が行われフォロースルーで左脚踵方向に力がぬけたことを示している。このことは左脚に体重が移ったのではなく左脚で左回転を受けた事をあらわしている。図3—1及び図4—1に示される中級者 T. N はテークバックでの肩の廻りが浅く、アドレスからスイング始動の時点で右なめ前に移動し右脚荷重があまい。ダウンスイングで前にのめりインパクトでも戻らない。ダウンスイングで左脚荷重が少なく若干右脚に荷重が残る(図3—1)。スイング全体を通じて正常なアドレス時より前に荷重が多くつま先にかかりすぎていることが判る。中級者 N. K は、テークバックの始動期につま先荷重になり過ぎトップオブスイングでほぼ正常な位置に戻る(図4—2)。テークバックの肩の廻りは充分で右脚荷重も正常であるがスイングの後半のフォロースルーが小さい。図5—1, 図6—1は初級者の荷重変化であるが、テークバック時の肩廻りが浅くフィニッシュでの左回転も少く従って肩も途中で回転が止っている。スイング全体ではつま先荷重を示し回転の少ないX軸方向の水平移動を示していると同時に垂直方向の伸び上がりが強いことを示している。テークバックで2段モーションがみられ(図6—1)右脚から左脚への荷重変換が少ない。初級者 T. H. は、テークバックの始動期につま先荷重になりトップオブスイングで踵に荷重が移りダウンスイングで大きく前のめりになり左脚最大荷重になる前にインパクトを迎え手打ちの状態が強くあらわれている。又テークバック、フォロースルーでの肩、腰、脚の回転が小さくインパクトで急速に右脚に荷重が戻る。初級者 K. I と同様なスイングを示している。以上の事から上級者と初級者ではテークバック時での右脚荷重が上級者が特に大きく肩の廻りが深い点が相違している。ダウンスイング時において初・中級者は上級者よりつ

Tab. 1 被験者の諸条件

氏名	性	年令	HDCP	経験年数	身長	体重
M.O	男	40歳代	4	25年	169cm	66kg
T.N	男	30歳代	11	18年	166cm	70kg
N.K	男	50歳代	16	10年	174cm	59kg
T.H	男	30歳代	36	2年	162cm	63kg
K.I	男	20歳代	なし	1年	167cm	60kg

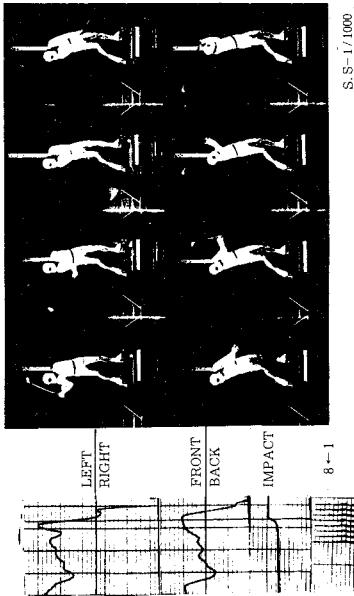
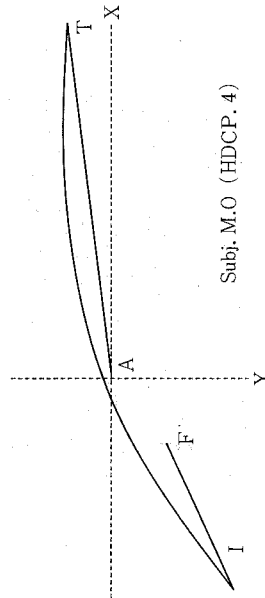


Fig. 1

写真は左上から1-4, 左下から5-8を示し, 垂直方向圧力盤の記録と同調させたものである。以下同様に表示。

Fig. 2

Subj. M. O



Subj. M.O (HDCP. 4)

X-Y ELECTRONIC RECORDER CHART

図. X-Y ELECTRONIC RECORDER CHART

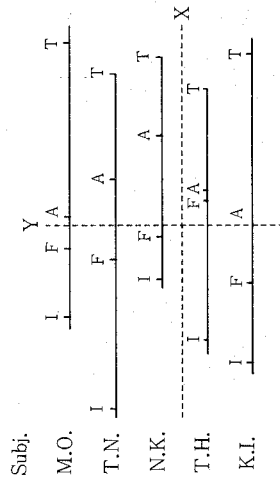


図. 体重移動における X 軸の比較一覧

Fig. 3-1

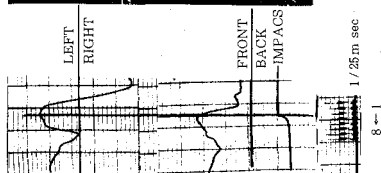


Fig. 3-2

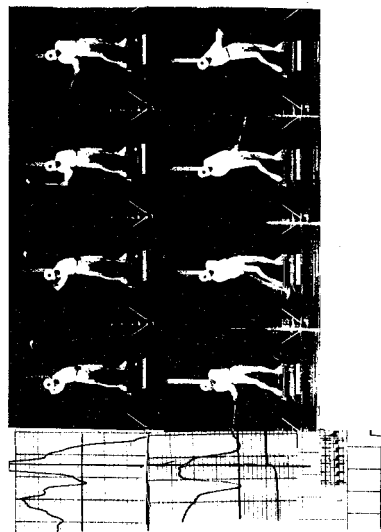
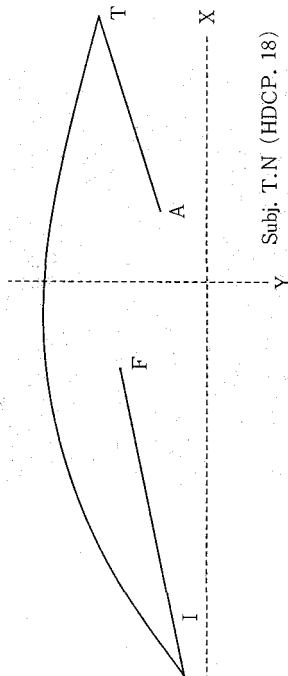


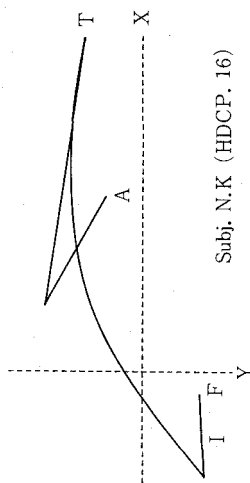
Fig. 4-1



Subj. T. N

Subj. T.N (HDCP. 18)

Fig. 4-2



Subj. N. K

Subj. N.K (HDCP. 16)

X-Y ELECTRONIC RECORDER CHART

Fig. 5-1

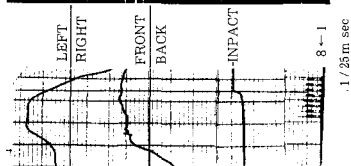
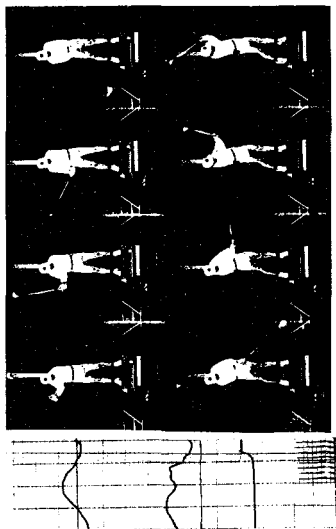
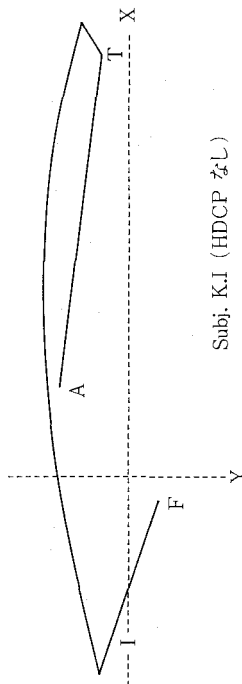


Fig. 5-2



S. S-1/1000

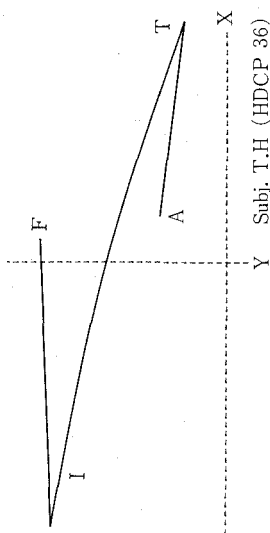
Fig. 6-1



Subj. K. I

Subj. K.I (HDCP なし)

Fig. 6-2



Subj. T. H

Subj. T.H (HDCP 36)

X-Y ELECTRONIC RECORDER CHART

ま先荷重が大きく回転軸の前後の動揺が激しい。インパクトの時点で初級者は特に前のめりでとらえる傾向があり右脚から左脚への荷重変換が小さくダウンスイングの回転軸の動揺を示す。又フォロースルーでの左回転が浅く小さいのも特徴的である。このことはテークバック時での時計廻り方向の右脚を通る回転軸の廻りの水平回転が行われていず軸の動揺とスウェイを現し、ダウンスイング時で時計廻り方向の水平回転が左脚を通る地面にやや右に傾いた回転軸の廻りに行われていないことを示す。即ち回転軸の動揺を示し左右方向の体重移動に止まっている傾向を示している。又これらの現象は垂直方向の上下動を誘発し身体の回転力をクラブヘッドに与えていないためにボールへの打撃力をロスしていると考えられる。中級者は初級と上級の中間的傾向を示しているように考えられる。

ゴルフスイングにおける下肢の動作を筋電図によって判定し且つ荷重変化の解析するための補完的な資料としてゴルフスイングに主に使われると推定される4種類の下肢筋の筋電図を作成したものである。測定筋は主として次のような機能をもっている。外側広筋は膝蓋骨に向って集る筋肉ですべての重量支持姿勢において膝関節を保ち平均のとれた緊張を維持する、又腰関節の姿勢に関係のない膝の伸筋である。半腱様筋は主として膝の屈曲をつかさどるが頸骨の内方回転にも作用する。ひらめ筋は足首での足底屈曲が主機能である。第3腓骨筋は足首背屈曲、回内（外転と外反）を主機能としている。

図6は半腱様筋の筋電図で（上級、中級、初級各1例）あるが各人とも他筋と比較して良く使われており、上級者はインパクト後に最大の活動電位を記録しているのに対して初級者はインパクト前に最大を示しているが、これは上級者がインパクト直後の膝の固定を強力に行っているためであり、初級者はダウンスイング前から左脚の硬直状態を示している、又インパクト以前に膝が左廻りに逃げていることをも示していると考えられる。図7は右脚の半腱様筋であるが、この筋では上級者、中級者が強く筋を使用し初級者は弱い、又インパクトと最大放電の時期が上・中級の間で差異がある。強い放電はテークバック時に肩、腰の右廻りを下脚特に右膝で強く受け止めているためであると考えられ、

Fig. 9 右外側広筋

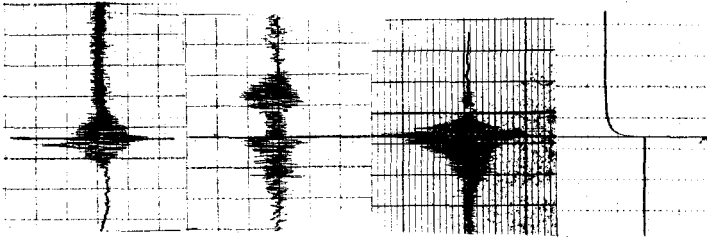


Fig. 8 左外側広筋

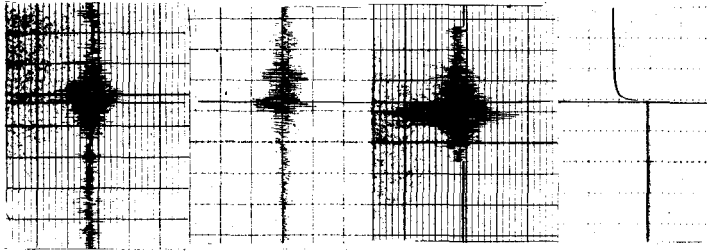


Fig. 7 右半腱様筋

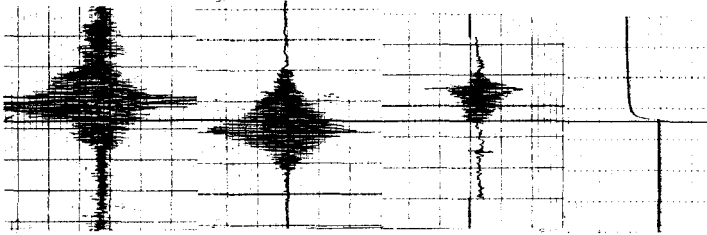
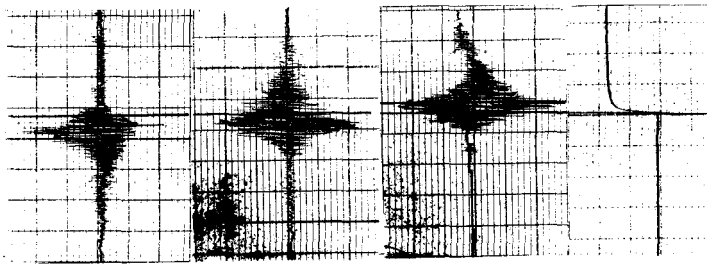


Fig. 6 左半腱様筋



O. M

N. K

I

IMPACT

50m sec

Fig. 13 右第3腓骨筋

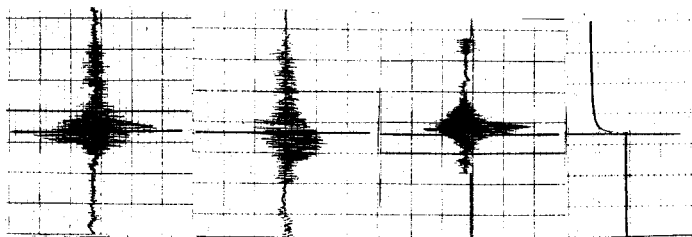


Fig. 12 左第3腓骨筋

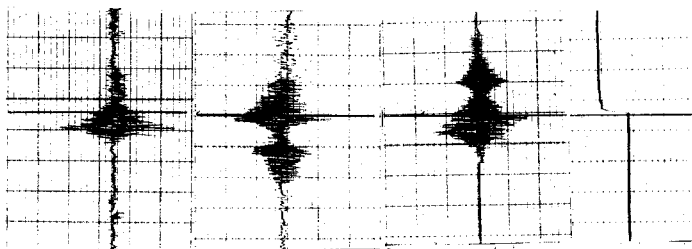


Fig. 11 右ひらめ筋

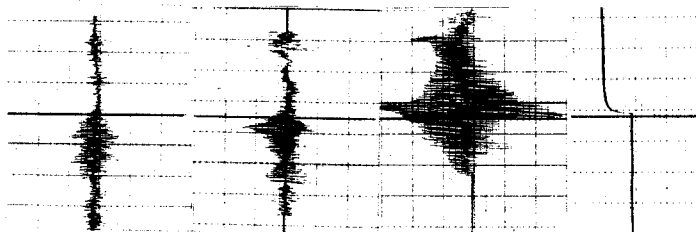
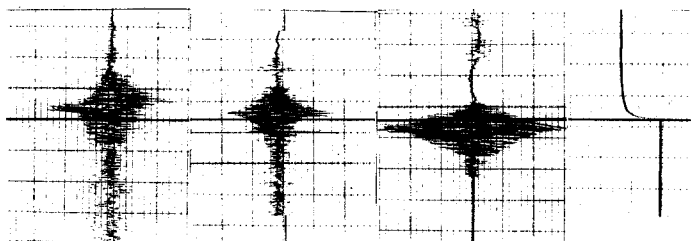


Fig. 10 左ひらめ筋



O. M

N. K

I

IMPACT

50m sec

上級者のインパクト後の放電減少はインパクト直前に左脚に荷重が移った結果右半腱様筋の使用が急激に弱くなったためと考えられる。これに反して中級者はインパクト後まで放電が持続し、初級者はテークバックの浅いことから右膝で確実に右回転を受け止めていないことを示すのであろうと思われる。図8は左の外側広筋の活動電位を示すが、上・中級者はほぼ同じ傾向を示しインパクト直前直後時における左膝固定を示すが特に強く使用されないようである。初級者のインパクトが最大放電の直前にくるのは手打状態で荷重変換が遅れている事を示しているといえよう。図9は右の外側広筋の筋電図であるが各人とも特に差は認められる使用していないが中級者の放電にピークが2つあるのは、スイングがワンピースに行われていないのではないかとと思われる。図10は左ひらめ筋を示すが初心者の放電が特に大きく右ひらめ筋も更に大きく強い放電がみられるのは、スイングを通じて上方への伸びあがり強いことを示し特にやや右脚の強い使用が認められる。上・中級者とも使用強度は小さいが、図11の右筋の使用状態からみても両者とも上下動は少なく両脚膝の水平回転がスムーズに行われていることを示すものといえよう。上・中級ともインパクト後に放電が著しいのはスイングのフィニッシュの時点で右脚で姿勢を受けとめたことによるのではないかとと思われる。図12は第3腓骨筋の左筋電図だが中・初級者に放電のピークが2個あるが、これはインパクト前後の左脚への荷重変化に際して断続があったのではないかとと思われる。左脚を通るスイング軸の動揺にも関連しているものと考えられ、スイングプレートの波状動にも関連しているのではないかと推量される。図13は右の第3腓骨筋の筋電図だが各級に差はないようであるが、上級者で右ひらめ筋より強い放電が認められ初級者で逆に右ひらめ筋より小さい放電が認められ正反対になっているが、これはひらめ筋が身体の上下動に関連し働き第3腓骨筋は足首の回内に関連しているためであり、このことは初心者はスイング全体を通じ上下動が著しく、上級者は上下動が少なく膝の水平回転が行われているためと考えられよう。

結 果

上級者の荷重曲線は X-Y レコーダに記録されているように僅かに弓形をなし右上がり、左下がりの曲線を示し Y 軸から大きくはずれない。このことから前後の動揺が少ないことを示している。又左下がり、ダウンスイング後半の左廻り水平回転を行っていることを示し Y 軸に平行な体重移動が行われていないことを示し、テークバックのトップオブスイングからインパクトまでの移行（荷重の）距離は必ずしも長くないことを指摘したい。スイングはテークバックの右廻り水平回転から回転軸を変換した左廻りダウンスイングの水平回転であり、レートヒッティングのため最大荷重（左脚）の後にインパクトが来ることを示している。一方初級者は一般にスイングを通じて前のめりのつま先荷重になり前後の動揺が激しい。一部中級者の荷重曲線は上級者の曲線に類似しているが弓形の度合いがより大きい。初級者は上下の動揺も大きくテークバック、ダウンスイングとも水平回転がなされていない傾向があり、右脚から左膝への体重移動が水平回転を上廻っているような傾向にある。特にダウンスイングの回転軸がぶれる傾向にあるのは初・中級とも共通点である。

筋電図から指摘されることは、上級者は初・中級者よりテークバック時の右半腱様筋の放電の大きいことを除けば各筋とも活動電位が低く急激な放電も少ないことから、滑らかな筋活動がなされているといえよう。図11に示される初心者の筋電図のように急激に硬直状態がつづくような筋活動がみられ、図12の初・中級者の筋活動が示すように断続的不円滑な動作も特徴的である。一方インパクトの位置も大半の筋電図で異り特に上級者と初級者間での差異が激しい。これは初級者が手打ちの状態を示すスイングであったり、上、下、前、後の動揺の大きいことを示したり、回転軸の「ぶれ」が大きいことの結果であると推量される。又初・中級者は上級者に比較して脱力と緊張の交互の変化にとぼしく全体に過度の緊張が強い。筋電図の示すところは X-Y レコーダーに示される荷重変化とこれに伴うスイングの状態を的確に指摘、裏付けをしているとい

えよう。以上のことがらを総合すると先述したスイングの基礎理論と上級者の実際のスイングは合致しており、初・中級者、特に初級者のスイングは基礎理論からはづれている事項が多いことが実験から判明しているといえる。今後はゴルフスイング時の両脚荷重変化のデータを積み重ねスイングパターンの設定確立を行うことによってスイングの解明と指導改善に寄与できると考えられる。

（昭和58年4月21日 受理）

参 考 文 献

1. 小田桐 洋 一 : 科学的ゴルフ上達法 講談社 (1976)
2. 河 村 龍 馬 : ゴルフの科学 光文社 (1976)
3. 梶 山 朔 二 : 奇跡のゴルフ 祥伝社 (1975)
4. ロバート・ガラン : 神経と筋肉 河出書房 (1975)
5. 松 枝 張 : ゴルフの大腦生理学 光文社 (1978)
6. 拓 植 秀 臣 : 条件反射とはなにか 講談社 (1978)
7. B. トリッカー : 運動の科学 みすず書房 (1970)
8. 宮 下 充 正 : トレーニングの科学 講談社 (1980)

学 術 研 究 発 表 集 録

文 科 編

(昭和57. 4. 1 ~ 58. 3. 31)

外 国 語

- | | | | |
|---|--|---|--|
| 寺田 昭夫 | “The Fox” 試論
—その默劇的側面と「夢」の意味— | 北海道英語英文学
XXVII | 1982. 6.30 |
| 橋本 邦彦 | 修辞疑問文 | 言語学論叢 | No.1, 33-47 (1982) |
| Hachiro
SAKANISHI
Wolfgang
SUPPAN
(グラーツ音楽大) | Musikforschung in und für
Japan | Acta Musicologica (国際音楽
学会雑誌, 国際音
楽学会論) | Vol. LIV,
Fase. I/II,
84-123,
(Bern)
1982. |
| 坂西 八郎 | ISSA - Übersetzung mit Kommen-
tar und Nachdichtung Deutscher
Dichter und Japanischen Scheren-
schnitten— (第2版) | 信濃毎日新聞社 | 1982 |
| 坂西 八郎 | | 「俳句」(誌) 角川
書店 | 1982. 9.
90-93 |
| 坂西 八郎 | Michael Großmeier: HAIKU | Neske 社(ドイツ
連邦共和国) | 1982 |
| 坂西 八郎 | 独訳一茶句集を編んで | 独訳一茶句集刊行
記念講演会, 長野
市国際会館 | 1982 |
| 坂西 八郎
Ernst
SCHADE
(カッセル総合大)
Maurice
BOGAERS
(モラー教育大)
佐藤 修子
(北星大) | Jugendliteratur
—やさしい中級選集— | 同学社 | 1983 |
| 坂西 八郎 | 「ヨーロッパの俳句と日本の俳句」(問題
提起) | 北海道国際文化会
議文学部会, 札幌
市北方圏センター | 1983 |

- 坂西 八郎 Anlaß der Herausgabe des Bands NHK 国際局ドイツ語放送 1982
ISSA

保健管理センター

- 清水 信介 登校拒否女子中学生の心理療法における 北海道精神神経学
描画イメージの変遷 会第62回例会 1982.12.12
- 清水 信介 入学時に実施した心理検査の分析 北海道大学保健管
岡田 文彦 理センター 1983. 2
(北海道大)

人 文 科 学

- 馬場 雄二 日本人の創造性の開発に関する一連の基 日本心理学会第46
礎的研究 (その12) 回大会発表論文集 1982. 7
- 馬場 雄二 日本人の創造性の開発に関する一連の基 日本教育心理学会
礎的研究 (その13) 第25回総会発表論
文集 1982.11
- 馬場 雄二 日本人の創造性の開発に関する一連の基 心理学研究 53(6) 358-
礎的研究 (その14) 364 (1983)
- 狐野 利久 人間存在の根元的なるものーブレイクの イギリス・ロマン
「ヨブ記」解釈 派学会誌「イギリ
ス・ロマン派研究」 (7) 17-24,
(1983)

CONTENTS

Cultural Science

Vol. 10, No. 5

Nov., 1983

Whole No. 33

On *Sons and Lovers*

—The Fall of “Mother” and Paul’s Maturity—

..... Akio Terada 5 (1) 693

A Study on Golf-Swing Hidetoshi Konari 5 (27) 719

Other Achievements in Studies for 1982 by Professors

in this Institute 5 (43) 735

昭和58年11月26日 印 刷 (非売品)
昭和58年11月30日 発 行

編 集 兼 室 蘭 工 業 大 学
発 行 者

印 刷 所 中 西 印 刷 株 式 会 社

札幌市東区東苗穂町 505 番地
TEL (代) 781-7501

